

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

Принято
на заседании
педагогического совета
« 28 » 08 2017 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ

Г.Г.Фассахова
Приказ № 63-ОД
от « 31 » 08 2016 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
объединение «Вдохновение»

Срок реализации 3 года
Возраст детей 12-16 лет

Составитель
Демидова Татьяна Леонидовна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское
2017 год

Пояснительная записка

Направленность программы по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному предназначению — общекультурной, по форме организации — индивидуально-групповой, по времени реализации — трёхгодичной.

Программа направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Обоснование необходимости разработки и внедрения данной программы в образовательный процесс.

Одна из задач образования – помочь ребёнку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого . Характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как непрерывное условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта (в нашем случае – роли) , в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ культуры, развитие навыков анализа, накопление знаний о литературе, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала книжной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития мышления, устной и письменной речи..

Педагогическая целесообразность программы

Одной из приоритетных задач Концепции модернизации Российского образования является развитие толерантности и коммуникабельности в рамках социализации личности. В современном мире ребенок должен быть подготовлен к самостоятельной жизни в обществе в духе идеалов, гуманизма, мира, человеческого достоинства, культурных ценностей и традиций своего народа. Поэтому литературному кружку отводится особая роль в воспитательной работе школы.

Программа литературного кружка ориентирована на формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека. Сверхзадачей является развитие личности каждого ребенка.

Практическая значимость программы

Программа создана для школьника 12 – 16 лет и рассчитана на 3 года обучения.

Именно в течение этого времени кружковцы получат необходимые теоретические и практические навыки.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка .

Этой задачи раскрытия «Я» личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

Цель:

- ❖ Раскрытие и развитие творческого потенциала личности, ее нравственных качеств, устойчивой гражданской позиции, приобретение учениками теоретических и практических знаний.
- ❖ Популяризация культуры общения среди учащихся, участие в создании и проведении различных школьных мероприятий.

Задачи:

❖ Образовательная.

Овладение основными знаниями, умениями и навыками при работе с художественным произведением.

Развивающая. - развивать интерес учащихся к изучению биографии творчества всемирно известных писателей;

- развивать коммуникативные навыки учащихся;

- развивать аналитические навыки учащихся.

Воспитательная.

Становление гражданственности, воспитание чувства причастности и ответственности за судьбу школы, страны.

Отличительные особенности программы в том, что она строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы работы.

- ❖ Индивидуальные
- ❖ Групповые
- ❖ По звеньям
- ❖ Игры
- ❖ Викторины

Методы.

- ❖ КТД, беседа, лекции, тренинги, ситуационно – ролевые игры.

Организация учебного процесса.

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 6, 7, 9 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления, в сценарии могут участвовать учащиеся разных классов в зависимости от необходимости. Количество: 15 человек

Продолжительность занятий - 4 часа (по 2 часа 2 раза в неделю), с перерывом в 15 минут. Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, литературные вечера и выставки.

- Дни занятий: вторник, четверг
- Время занятий: от 14.00 до 16.00

Год	Количество	Количество	Продолжительность	Возрастное
-----	------------	------------	-------------------	------------

обучения.	часов.	занятий в неделю.	занятий	освоение программы.
1	4 часа	2 занятия	2 часа	12-16 лет
2	4 часа	2 занятия	2 часа	12-16 лет
3	4 часа	2 занятия	2 часа	12-16 лет
Всего часов: 144 часов в год , за три - 432				

Ожидаемые результаты:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ; итоговый – открытые занятия, литературные вечера, выставки..

По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:

*Развитие навыков сравнения. Как сравнить варианты одного произведения. Какую цель преследовал автор, переходя от варианта к варианту? Какими средствами добивался автор воплощения своего замысла? Сравнить разные переводы одного произведения. Как отразилась в разных переводах индивидуальность переводчиков?

* Как сравнить различные рецензии на одно произведение. Подобрать рецензии на одно произведение в газетах и журналах, обсудить их.

*Развитие навыков стилистического анализа.

* Узнавать автора по пародии на него. Какие стилистические особенности автора пародируются? Узнать литературную школу по пародии на неё. Какие особенности литературной школы отражены в пародии?

* Мысленный эксперимент с художественным образом.

*Творческое развитие при изучении теории литературы.

* Подготовить сценарий по произведению или отдельному отрывку.

* Изучение основ стихосложения. Привести примеры стихотворений (разных поэтов), написанных ямбом, хореем, дактилем, амфибрахием, анапестом.

* Привести примеры силлабических стихотворений, стихотворений, написанных тоническим стихом, белых и свободных стихов в русской поэзии.

* Развитие навыков суждения и оценки. Написать сочинение типа

« Самая интересная книга, которую я прочитал в этом году»,

« Фильм этого года, который мне больше понравился», « Самый плохой, на мой взгляд, фильм этого года », « Самая интересная телепередача».

Углубление понятия о композиции произведения. Знать, как составить план к одному произведению (с заданным количеством пунктов плана). Сравнив, обсудить, чей план глубже отражает суть произведения.

Уметь:

* Сравнить различные трактовки одного произведения (например, «Евгений Онегин» в трактовке Белинского и Писарева).

Привести примеры различных трактовок классических произведений.

* Сравнить различные иллюстрации к одному произведению.

* Сравнить разные романсы или песни на одни и те же стихи.

* Сравнить различные постановки одной пьесы.

* Сравнить прозаическое произведение с инсценировкой или экranизацией.

* Сравнить различных актёров в одной роли.

* Сравнить чтение одного текста разными исполнителями.

* Сравнить одни и те же примеры (антропоморфизм, рассказ от лица героя, сон героя и т. п.) в разных произведениях.

* Воспроизвести пропущенное слово в художественном тексте, в прозаическом или стихотворном тексте, где намеренно пропущены преподавателем отдельные слова, воспроизвести пропущенное и аргументировать выбор того или иного слова.

* Рассказать от имени героя данного произведения о событии, в произведении не упоминающемся (заданном руководителем или придуманном членом объединения).

* Написать о поведении героя в изменённых обстоятельствах (например, как бы повёл себя Родион Раскольников, если бы его преступление не было раскрыто).

* Перенести героя в иную ситуацию, или в иную эпоху (например, Том Сойер и Гек Финн в нашем классе или на заседании нашего кружка).

* Обсудить режиссёрский план по сделанному сценарию.

* Выявить специфику работы актёра, художника, костюмера, композитора, гримёра при обсуждении вопросов: какого актёра следует пригласить для исполнения той или иной роли и какими качествами этот актёр соответствует характеру персонажа?

* Углубить понятие о художественной детали. Выделить (подчеркнуть, выписать) художественную деталь в тексте. Найти художественные детали, свидетельствующие о тех, или иных качествах героя (наблюдательности, юморе, проницательности, чуткости, деликатности.)

- * Найти в творчестве указанного руководителем поэта примеры парной, перекрёстной, опоясывающей и более сложной рифмовки.
- * Написать аннотацию и рецензию на одно и то же произведение, показать разницу между аннотацией и рецензией.
- * Выделить в прочитанном произведении элементы композиции: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку (мотивировать отсутствие какого-либо из элементов).

Ожидаемый результат:

- * Интерес к художественной литературе, к поэзии, к кинематографу,
- * Радовать близких людей своими творческими работами.
- * Приобретение полезных для себя качеств: усидчивость, аккуратность, фантазии, эстетического вкуса.
- * Заинтересовать родителей в продолжении занятий ребёнка в кружке.

По **итогам второго года** обучения учащиеся должны знать:

- *Приёмы описания, наблюдения, характеристики.
- *Задания, развивающие наблюдательность и внимание к окружающей действительности.
- * Тему « Творчество в рамках жанра».
- *Владеть приёмами литературно – творческого воображения.

Уметь:

- * Написать словесный натюрморт .
- * Дать описание пейзажа.
- * Сравнить выразительность пейзажей кружковцев на одну тему, например: « Рассвет над Москвой-рекой», « Наша речка зимой»,
« Пришкольный сад», « Зимние берёзы», « Вечером в городском парке»
- * Дать описание времени суток типа: « Утро в нашем городе»,
- *Дать описание времени года типа: « Гроза в начале мая и в конце августа», « На нашей улице поздней осенью», « Наш бульвар зимой и летом», « Июльский дождь».
- * Описать путешествие, например: « Лыжная вылазка в лес»,
« Турпоход в лагере», « С записной книжкой по родным местам».
- *Написать словесную характеристику типа: « Мой друг», « Ребята из нашего кружка», « Наши соседи», « Как я поссорилась и помирилась с подружкой».

*Написать сочинение, где был бы дан образ животного.

*Записать услышанное или продумать такие диалоги, в которых бы отразились особенности собеседников.

* Написать очерк об отдельном человеке или коллективе

* Написать фельетон на материале школьной жизни, * Написать рассказ – юмористический, социально-бытовой, исторический.

*Сочинения, требующие анализа своих стремлений, например:

« Моя цель», « Мои планы», « Моя мечта», « Кем бы я хотел стать»,

« Чего бы я хотел добиться».

* Сочинения, поясняющие понимание абстрактных понятий, например:

Как я понимаю теорию разумного эгоизма», « Любовь к жизни и самопожертвование », «Страх и стыд», « Чувство и долг в моём понимании», « Страсть и честь», « Что такое счастье».

*Сочинения эстетических категорий: « Как я представляю себе воплощение мысли: «Эстетика – этика будущего», « Возможно ли создание одновременно талантливого и безнравственного произведения искусства?», « Какие произведения искусства мне особенно нравятся и почему?»

Результативность образовательного процесса второго года обучения складывается из:

* Творчества создания своих произведений в области поэзии и прозы.

* Интереса к совместному творчеству и обсуждению своих произведений.

* Трудолюбия, развитого мышления и т. д.

По итогам **третьего года обучения** учащиеся повторить:

Развитие навыков сравнения. Как сравнить варианты одного произведения. Какую цель преследовал автор, переходя от варианта к варианту? Какими средствами добивался автор воплощения своего замысла? Сравнить разные переводы одного произведения. Как отразилась в разных переводах индивидуальность переводчиков?

* Как сравнить различные рецензии на одно произведение. Подобрать рецензии на одно произведение в газетах и журналах, обсудить их.

*Развитие навыков стилистического анализа. Как подобрать характерные по стилю для данного автора произведения и для данной литературной школы отрывки. Объяснить, в чём характерность подобранных отрывков. Узнать автора по отрывку. Какие стилистические особенности прочитанного отрывка свидетельствуют в пользу вашего предположения? Узнать литературную школу или литературное направление (течение)

по отрывку. Какие стилистические особенности прочитанного отрывка, по вашему совпадают со стилистическими особенностями той или иной литературной школы?

* Мысленный эксперимент с художественным образом. Рассказать фабулу произведения от имени одного из героев. При обсуждении вариантов рассказа, предложенных членами кружка, объяснить, почему тот или иной пересказ больше соответствует индивидуальной речевой характеристики героя и его мироощущению. Знать, как подготовить пересказы произведения от имени двух или нескольких героев. Как в пересказах отражены различные взаимоотношения героев?

* Творческое развитие при изучении теории литературы.

Как выявить специфику различных видов искусства при самостоятельной экранизации произведения литературы или отрывка из него.

* Подготовить сценарий по произведению илициальному отрывку. *Проанализировать, изменится ли композиция отрывка или произведения, и какими соображениями можно оправдать изменение композиции?(Попутно углубляется понятие о роли композиции в произведении искусства.)

* Изучение основ стихосложения. Привести примеры стихотворений (разных поэтов), написанных ямбом, хореем, дактилем, амфибрахием, анапестом.

* Привести примеры силлабических стихотворений, стихотворений, написанных тоническим стихом, белых и свободных стихов в русской поэзии.

* Развитие навыков суждения и оценки.

* Углубление понятия о композиции произведения. Знать, как составить план к одному произведению (с заданным количеством пунктов плана). Сравнив, обсудить, чей план глубже отражает суть произведения.

Уметь:

* Сравнить различные трактовки одного произведения (например, «Евгений Онегин» в трактовке Белинского и Писарева).

* Привести примеры различных трактовок классических произведений.

* Сравнить различные иллюстрации к одному произведению.

* Сравнить разные романсы или песни на одни и те же стихи.

* Сравнить различные постановки одной пьесы.

* Сравнить прозаическое произведение с инсценировкой или экранизацией.

* Сравнить различных актёров в одной роли.

* Сравнить чтение одного текста разными исполнителями.

* Сравнить одни и те же примеры (антропоморфизм, рассказ от лица героя, сон героя и т. п.) в разных произведениях.

* Воспроизвести пропущенное слово в художественном тексте, в прозаическом или стихотворном тексте, где намеренно пропущены преподавателем отдельные слова, воспроизвести пропущенное и аргументировать выбор того или иного слова.

* Рассказать от имени героя данного произведения о событии, в произведении не упоминающемся (заданном руководителем или придуманном членом объединения).

* Написать о поведении героя в изменённых обстоятельствах (например, как бы повёл себя Родион Раскольников, если бы его преступление не было раскрыто).

* Перенести героя в иную ситуацию, или в иную эпоху (например, Том Сойер и Гек Финн в нашем классе или на заседании нашего кружка).

* Обсудить режиссёрский план по сделанному сценарию.

* Выявить специфику работы актёра, художника, костюмера, композитора, гримёра при обсуждении вопросов: какого актёра следует пригласить для исполнения той или иной роли и какими качествами этот актёр соответствует характеру персонажа?

* Углубить понятие о художественной детали. Выделить (подчеркнуть, выписать) художественную деталь в тексте. Найти художественные детали, свидетельствующие о тех, или иных качествах героя (наблюдательности, юморе, проницательности, чуткости, деликатности.)

* Найти образцы (у разных авторов) мужской, женской, дактилической и гипердактилической рифмы.

* Найти в творчестве указанного руководителем поэта примеры парной, перекрёстной, опоясывающей и более сложной рифмовки.

* Выписать из книги место, которое особенно понравилось, и объяснить почему.

* Написать аннотацию и рецензию на одно и то же произведение, показать разницу между аннотацией и рецензией.

* Выделить в прочитанном произведении элементы композиции: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку (мотивировать отсутствие какого-либо из элементов).

Ожидаемый результат:

* Интерес к художественной литературе, к поэзии, к кинематографу,

* Радовать близких людей своими творческими работами.

* Приобретение полезных для себя качеств: усидчивость, аккуратность,

фантазии, эстетического вкуса.

* Заняться интересованием родителей в продолжении занятий ребёнка в кружке.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Диагностика освоения программы

Для определения успешности освоения программы и качества учебного процесса программой предусмотрен регулярный контроль знаний и умений, навыков.

Предполагается следующие виды диагностических исследований: входящая, текущая, итоговая диагностика .

1. Входящая диагностика осуществляется при наборе группы в виде беседы и различных творческих заданий (выразительное чтение, рассказы наизусть стихов и т.п.), где определяются заложенные творческие способности ребенка.

2. Текущая диагностика осуществляется при помощи контроля на каждом занятии, после изучения нового блока. Проводится в виде самостоятельной работы детей. **3. Итоговая** диагностика проводится в конце каждого года на заключительном занятии , где учащиеся демонстрируют свои умения навыки.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п Раздела и темы	Наименование Разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	.Вводное занятие	2	2	-
2	Развитие навыков сравнения.	26	8	18
3	Мысленный эксперимент с художественным образом.	25	5	20
4	Творческое развитие при изучении теории литературы.	20	5	15
5	Развитие навыков суждения и оценки.	20	5	15
6	Организация литературных вечеров и выставок	30	10	20
7	Углубление понятия о композиции произведения.	21	6	15
	Итого	144	41	103

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п Раздела и темы	Наименование Разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1

2	Описания, наблюдения, характеристики	26	8	18
3	Творчество в рамках жанра.	25	5	20
4	Развитие литературно – творческого воображения.	20	5	15
5	Работа, поощряющая самонаблюдение и самовыражение школьников.	20	5	15
6	Сочинения, требующие анализа философских и этических понятий.	21	6	15
7	Организация литературных вечеров и выставок	30	10	20
	Итого	144	41	103

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Развитие навыков сравнения.	26	8	18
3	Мысленный эксперимент с художественным образом.	25	5	20
4	Творческое развитие при изучении теории литературы.	20	5	15
5	Развитие навыков суждения и оценки.	20	5	15
6	Углубление понятия о композиции произведения.	21	6	15

7	Организация литературных вечеров и выставок.	30	10	
	Итого	144	41	103

Содержание программы

1-ый год обучения:

1. Развитие навыков сравнения.

* Сравнить варианты одного произведения

* Переводы

* Рецензии, трактовки

* Иллюстрации романсы или песни на одни и те же стихи

* Различные постановки одной пьесы

* Прозаическое произведение с инсценировкой, разных актёров в одной роли.

2. Мысленный эксперимент с художественным образом.

* Фабула произведения от имени одного из его героев.

* Пересказы произведения от имени двух или нескольких его героев.

* Рассказать от имени героя данного произведения .

* Поведение героя в изменённых обстоятельствах.

3. Творческое развитие при изучении теории литературы.

* Обсуждение режиссёрского плана по сделанному сценарию.

* Выявление специфики работы актёра, художника, костюмера, композитора.

* Художественная деталь в тексте.

* Анализ отражения в художественной детали индивидуальности автора на ряде примеров.

4. Развитие навыков суждения и оценки.

* Аннотация и рецензия на одно и то же произведение.

* Доклад обзорного плана.

* Доклады литературного типа.

5. Углубление понятия о композиции произведения.

- * План, с заданным количеством пунктов к одному произведению.
- * Элементы композиции в произведении.
- * Сочинение на свободную тему.

Второй год обучения.

1. Описания, наблюдения, характеристики

- * Словесный натюрморт.
- * Описание пейзажа.
- * Словесный портрет.
- * Характеристика человека, изображённого художником на портрете.

2. Творчество в рамках жанра.

- * Подготовить вопросы и провести интервью.
- * Закрепление навыков скорописи и пользования магнитофоном.
- * Очерк, фельетон, рассказ.

3. Развитие литературно – творческого воображения.

- * Сочинение по пословице
- * Сочинение по картине художника Поленова «Московский дворик».
- * Литературные фантазии на музыкальные темы. Классическая музыка.
- * Фантазия на тему любимого музыкального произведения.
- * Литературная обработка реального жизненного материала . Сочинения. « Случай из жизни»,

« Как я был свидетелем благородного поступка»,

- * Обработка материала из школьного музея».

* Сочинение по книге Маслова « Судьбы наши».

4.Работы, поощряющие самонаблюдение и самовыражение школьников.

- * Знакомство с эпистолярным наследием классиков.
- * Переписка великих людей.
- * Сочинение « Письмо к другу».
- * Сочинения, требующие анализа своих стремлений:

« Моя цель», « Моя мечта», «Кем бы я хотел стать».

5. Сочинения, требующие анализа философских и этических понятий.

* Сочинение «В жизни всегда есть место подвигам»

*Примеры проявления человеческого духа, которые заслуживают называться подвигом.

Третий год обучения.

1. Развитие навыков сравнения.

*Сравнить варианты одного произведения

* Переводы

* Рецензии, трактовки

*Иллюстрации романсы или песни на одни и те же стихи

* Различные постановки одной пьесы

* Прозаическое произведение с инсценировкой, разных актёров в одной роли.

2. Мысленный эксперимент с художественным образом.

* Фабула произведения от имени одного из его героев.

* Пересказы произведения от имени двух или нескольких его героев.

* Рассказать от имени героя данного произведения

о событии не упоминающемся.

* Поведение героя в изменённых обстоятельствах.

.3. Творческое развитие при изучении теории литературы.

* Обсуждение режиссёрского плана по сделанному сценарию.

* Выявление специфики работы актёра, художника, костюмера, композитора.

* Художественная деталь в тексте.

* Анализ отражения в художественной детали индивидуальности автора на ряде примеров.

4 .Развитие навыков суждения и оценки.

* Аннотация и рецензия на одно и то же произведение.

* Доклад обзорного плана: « Образ рабочего в современной литературе».

* Доклады литературного типа: « Пушкинские и Гоголевские традиции в творчестве Некрасова».

« Влияние Маяковского на современных поэтов».

5. Углубление понятия о композиции произведения.

* План, с заданным количеством пунктов к одному произведению.

* Элементы композиции в произведении.

* Сочинение на свободную тему.

Литература

Для преподавателей:

1. Ильина Н. Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов-на-Дону, 2007.
2. Большая школьная энциклопедия. – М., 2000.

Для учащихся:

1. Большая школьная энциклопедия. – М., 2000.
2. Собрание сочинений А. С. Пушкина.
3. Собрание сочинений Н. В. Гоголя.
4. Сказки Г. Х. Андерсена.
5. Мифы и легенды Древней Греции.
6. Сушилин И. П. Русская литература 19-20 веков: конспективное изложение программных тем. – М., 2000.
7. Энциклопедия для детей. Т. 9. русская литература. Ч. 2. 20 век. – М.: Аванта плюс, 2000.